

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства Н.И.Ануфриева**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>51.03.02 «НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ»</b> <b>КАЗАЧЬИМ</b> <b>ТВОРЧЕСКИМ</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>бакалавр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства  ПК-1.3. Способен проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> выборочная еженедельная проверка самостоятельного конспектирования разделов дисциплины  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> Тестирование (2.1), Вопросы для текущего контроля (2.2)  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> Презентации (2.3) Итоговая аттестация (экзамен) (2.4)

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### 2.1. Задания репродуктивного уровня

Обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал по типовым вопросам по разделам дисциплины, демонстрируют самостоятельно составленные конспекты по разделам дисциплины (выборочно, по требованию преподавателя)

#### 2.1.1. Вопросы входного контроля:

- дайте определение календарным жанрам
- дайте определение семейно-бытовым жанрам
- дайте определение частушкам
- дайте определение понятию «вариантность»
- дайте определение понятию «традиционность»

**Примерные типовые вопросы для обсуждения (могут меняться):**

1. Природа фольклора и проблемы фольклористики, фольклор и наука
2. Фольклор как понятие; специфика фольклора
3. Проблема народности фольклора
4. Эстетическая природа фольклора
5. Жанровая (природа) произведений русского народного муз. Творчества
6. Факторы, влияющие на национальное своеобразие русского фольклора
7. Языческие и Христианские представления в обычаях и нравах русского общества; пословицы поговорки, анекдоты и сатирические песни
8. Русские мыслители о влиянии татаро-монгольского ига на характер русской ментальности
9. Типическая характеристика женщины (мужчины) в жанрах народного творчества (былинах, сказках, песенной лирике, духовных стихах, обрядовой поэзии) — мать, жена; воин; сословные образы
10. Традиционная картина мира в верованиях древних славян

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

Обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам

### Требования к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого семестра: на очном и заочном отделении в в форме экзамена.

Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

**Тестовые задания:** могут проводиться во 2 семестре д.о. и з.о.

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании (время зачета с оценкой). Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.  
ФИО \_\_\_\_\_

Из предложенных вариантов ответов выберите 1-2 правильных утверждения.

Если задания не удастся выполнить сразу, перейдите к следующему.

Если останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (утверждение)	Варианты ответов
1	<b>ПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<b>1.ФОЛЬКЛОР — ЭТО КУЛЬТУРА...</b>	1. рукописного текста 2. устного текста 3. печатного текста
		<b>2.СИНКРЕТИЗМ ЭТО...</b>	1. единство элементов 2. соединение элементов.
		<b>3.ДЕЛЕНИЕ НА ЖАНРЫ НАР. МУЗ. ТВОРЧЕСТВА ОБУСЛОВЛЕНО...</b>	1. бытовым назначением песни 2. смысловым контрастом функций слова, напева и действия 3. формированием разных видов искусства
		<b>4.МОГУТ ЛИ ИСПОЛНЯТЬСЯ НА НАПЕВ-ФОРМУЛУ ПЕСНИ РАЗНЫХ ЖАНРОВ (семейные и календарные)</b>	1. да 2. нет
		<b>5.НАПЕВ НАРОДНОЙ ПЕСНИ...</b>	1. элемент типизирующий 2. элемент дифференцирующий

	6. ЧТО БОЛЕЕ ХАРАКТЕРНО ДЛЯ АРХАИЧНЫХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН...	1. полинапевность 2. политекстовость
	7. ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР ОБУСЛОВЛЕН В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ...	1. социально-бытовой функцией 2. магической функцией 3. игровой функцией
	8. ЖАНР «БАЛЛАДА» В БОЛЬШИНСТВЕ СЛУЧАЕВ ОТНОСИТСЯ К ЖАНРАМ...	1. лирическим 2. лиро-эпическим 3. эпическим
	9. ТЕКСТ НАРОДНОЙ ПЕСНИ	1. элемент типизирующий 2. элемент дифференцирующий
	10. КАКИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ ОФОРМЛЯЮТ СЕЗОННЫЕ ГРАНИЦЫ ГОДА	масленичные волочebные троицкие купальские егорьевские

№	Компетенция (часть компетенции)	№ вопроса	Правильные ответы Ключ к тесту ( по номерам вопросов):
1.	<b>ПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	1	2
		2	1
		3	1
		4	1
		5	1
		6	2
		7	2
		8	2
		9	2
		10	1

#### Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

#### Примерные темы контрольных работ:

- Свадебный обряд: формирование, специфика, драматургия

- Олонхо как разновидность героического эпоса
- Грязная неделя в годовом цикле календарных праздников
- Музыкальная фольклористика современной России
- Частушка: особенности формирования и разновидности жанра
- Историческая песня: этапы формирования и особенности жанра
- Стилистические особенности былин Киевского и Новгородского циклов
- Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла
- Сущность и специфические особенности народно-певческого коллектива
- Музыкальный фольклор в самодеятельной и профессиональной культуре
- Календарные обходы дворов в обрядовой традиции русских
- Характерные черты певческой традиции духовоборов
- Образы врагов и их исторические прототипы в былинах киевского цикла
- Рождение и похороны в традиционных обрядах жизненного цикла

#### **Формируемые знания и умения в тестовых заданиях (ПК-1)**

##### **Знать:**

- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- принципы анализа музыки с поэтическим текстом

##### **Владеть:**

- основными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет

#### **Презентации с обсуждением представленного материала**

##### **Практическое задание – презентация доклада**

Задание выполняется в группе из 2-3 человек, разрабатывается в течение нескольких недель (СРС), а представляется на *семинарском* занятии. Тема для презентации студентом выбирается по согласованию с педагогом (Современное состояние музыкальной фольклористики в России или Особенности формирования рекрутских обрядов). Презентация представляется в виде сообщения (доклада) и по необходимости с аудио и видео иллюстрациями. Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы. При работе над темой возможно пользоваться любыми проверенными источниками.

##### **План презентации материала:**

- представить доклад, кратко изложить его основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

##### **Требования к докладу-презентации:**

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня**

Обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения

##### **Планы семинарских/практических занятий (дискуссионные темы)**

**Тема 1** Влияние окружающего пространства на быт и верования древних славян

**Тема 2** Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда

**Тема 3** Календарные обряды

Вопросы для обсуждения:

1. Каковы представления о традиционной картине мира, каких персонажей мы встречаем в сказках и обрядовом фольклоре, а они являются тотмными воплощениями или природными олицетворениями
2. Как упорядочил символ «мировое древо» представления древних людей о мире; как этот символ использовался в обрядовой практике
3. Каковы функции обряда. Чем отличается обряд от обрядовой игры
4. Какова роль обрядовой куклы в календарных обрядах
5. Каковы функции распорядителя обряда, кто им мог быть
6. В каких жанрах народного творчества мы можем встретить отголоски древних обрядов: их значение раньше и сейчас
7. Каковы народные представления о календарном времени
8. Как выражены времена года в календарных обрядах и чем это обусловлено
9. Как совмещаются языческие обряды с христианскими представлениями
10. Какие из календарных праздников живы и сегодня, наблюдаются ли в них искажения (в чем это выражается)

**Курсовая работа** готовится в течение года и состоит из нескольких этапов:

- вводного описания выбранного фольклорного образца (описания историко-этнографической составляющей)
- анализа рассмотренных источников
- изучения и изложения основных параметров и разных аспектов самой темы,
- оформления списка литературы и приложений

## 2.4. Требования к промежуточной аттестации (экзамен):

**Перечень вопросов к экзамену:**

1. Русское народное музыкальное творчество как интегративная учебная дисциплина
2. Фольклор: история термина, разные точки зрения на его содержание
3. Характерные признаки произведений фольклора (пояснить значение каждого)
4. Полиэлементность и полистадиальность как качества фольклора
5. Фольклористика: научные школы, исследователи, труды (XIX в., нач. XX в.)
6. Музыкальная фольклористика в России XX века: темы исследований — основные научные направления
7. Современное состояние музыкальной фольклористики в России: темы исследований — основные научные направления (кон. XX в., нач. XXI в.)
8. Собиратели фольклора в XIX веке
9. Известные собиратели фольклора в XX веке
10. Возможные пути развития РНМТ
11. Типические представления о русских по песенным сюжетам, народной прозе, описаниям русских и зарубежных писателей (обычай, нравы, значимые качества характера)
12. Традиционная картина мира в верованиях древних славян: тотемы, природные олицетворения и мировое древо в песенно-обрядовом фольклоре.
13. Обряд как способ взаимодействия с окружающим миром, функции обряда, действия распорядителя и участников обряда
14. Зимний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
15. Календарь ранней весны: мифологическая основа, особенности бытования
16. Весенне-летний календарь: мифологическая основа, особенности бытования
17. Жнивные и дожиночные песни. Осенний календарь
18. Наделение «долей» в обрядах родинного цикла
19. Наделение «долей» в похоронных обрядах
20. Похоронный обряд. Традиция плача и причета
21. Наделение «долей» в свадебных обрядах. Образ «доли» в лирической песне

22. Построение и драматургия русского свадебного обряда (обязательные этапы и последовательность)
23. Рекрутский обряд: обязательные этапы и последовательность
24. Детский фольклор: определение, историческая основа и жанры
25. Былины и ранние исторические песни: сравнительный анализ жанров
26. Мифологические былины: герои и сюжеты
27. Классификации былин. Основные былинные герои. Циклы былин
28. Духовные стихи: определение и содержание жанра (образы, темы и сюжеты)
29. Былины-баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
30. Поздние городские баллады: специфика, темы, сюжеты, мораль
31. Исторические песни в системе жанровой типологии. Циклы и жанры исторических песен
32. Солдатская строевая и казачья песня в системе жанровой типологии
33. Исторический процесс взаимовлияния народной и городской музыкально-певческих культур.
34. Романс в крестьянской и городской традиции: специфика, темы, сюжеты, мораль
35. Русская лирическая песня и ее разновидности: специфика исполнения, сюжеты, жанровые разновидности
36. Частушка: процесс формирования, типические характеристики и разновидности жанра
37. Развитие народно-песенных жанров на рубеже XIX – XX вв. (революционные и фабричные песни, песни переделки, тюремный и уличный фольклор).
38. Эпос в системе жанровой типологии
39. Лирика в системе жанровой типологии
40. Драма в системе жанровой типологии

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы входного контроля на д/о и з/о:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<b>Отлично</b>	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
<b>Хорошо</b>		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
<b>Удовлетворительно</b>		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
<b>Неудовлетворительно</b>		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
<b>Отлично</b>	Полный, грамотный ответ на вопрос. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
<b>Хорошо</b>		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.

Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.3. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильные ответы на все пять вопросов-заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		2 или 3 неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		4 или 5 неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

### 2.5.4. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

### 2.5.5. Оценивание ответа на зачете с оценкой

Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне « <b>высокий</b> ». Как результат обучения, студент демонстрирует <i>знания, умения и навыки в полном объеме</i> : -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;



Оценка по дисциплине выставляется с учетом результатов успеваемости	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (по индикаторам знать-уметь-владеть)
	<p>-исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;</p> <p>-свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший»:</p> <p>-он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>;</p> <p>-правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;</p> <p>-<u>достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный»:</p> <p>-он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>-<u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>;</p> <p>-демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 40 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности* оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

*Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)* проводится в устной форме в форме презентации исследуемого материала. На ответ студенту отводится 15 минут. За доклад-презентацию и ответы на теоретические вопросы по представленному материалу студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно (зачет) и неудовлетворительно (не зачет)(критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис (основная мысль, которая должна быть развернута); развитие тезиса, аргументы; вывод (выражение собственного мнения по теме).

#### Для экзамена:

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 0,25 академического часа. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки (критерии см. п. 2.5.):

- отлично, за полные ответы на два вопроса.

- хорошо, за достаточно полный ответ на вопросы, имеющие не более двух неточностей.
- удовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющий более трех неточностей.
- неудовлетворительно, за неполный, либо отсутствующий ответ на вопросы.

**Автор:**

Ржепянская И.В., кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор кафедры  
Народно-певческого искусства Факультета искусств МГИК